

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ | |
| | Система менеджмента качества | |
| | Правила | Рег. № 5-УС 74/22.12.2025-05/21 |
| | <i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2026/2027 учебный год</i> | Лист 65/134 Изменение 0 |

Приложение 1

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

для участия в конкурсном отборе по приёму на обучение по основным профессиональным образовательным программам

07.03.01 Архитектура. Архитектурное проектирование, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера, 54.03.01 Коммуникационный дизайн, 54.03.01 Предметный дизайн

Часть 1: «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок головы человека с классической скульптурой» проводится в форме практической работы в очном формате или с использованием дистанционных технологий в электронной информационной системе НГУАДИ.

Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Сократ, Римлянена, Гаттамелата, Гомер, Вольтер и т.п.).

Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев крупную форму головы и обобщив излишние детали, стремиться сделать аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка.
- Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы.

2) Передача характера головы, ее пропорций.

- Особенности расположения в пространстве осей головы и шеи (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи.
- Общий характер головы — отношение ширины, высоты, глубины её объема.
- Правильная передача крупных пропорций — соотношения маски и мозгового отдела; верха и низа лица, разделяемых линией глаз; лицевого угла (по профильной линии лоб — нос — подбородок) и т.д.
- Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д.

3) Анализ и построение конструкции объема головы.

- Построение эллипсоидной формы головы и цилиндрической формы шеи с соблюдением законов наблюдательной перспективы.
- Выявление фронтальной лицевой, боковых височных, теменной, затылочной плоскостей с учетом расположения линии горизонта и точки зрения.
- Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.
- Построение частей лица с учетом основ анатомии.

4) Светотеневая моделировка форм.

- Построение границ основных собственных и падающих теней.
- Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщенной конструкции объема головы.

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ | |
| | Система менеджмента качества | |
| | Правила | Рег. № 5-УС 74/22.12.2025-05/21 |
| | <i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2026/2027 учебный год</i> | Лист 66/134 Изменение 0 |

- Правильная передача основных тональных отношений света — полутени — тени.
- Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению лучам света.
- Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

5) Графическая проработка.

- Общая графическая культура — техника штриха, аккуратность.
- Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций с учетом материала модели — гипса.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (принесимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом;
- задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва.
- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;
- места в аудиториях, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию. Модель освещается по центру и сверху.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий:

- университет обеспечивает идентификацию личности поступающего в электронной информационной системе НГУАДИ. Идентификация личности поступающего осуществляется ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом поступающего, участвующего во вступительных испытаниях. На протяжении всего вступительного испытания ведется видеозапись для обеспечения проверки соблюдения условий проведения экзамена.
- работа ведется графитными карандашами на листе бумаги (ватмана) формата А3 (30x42 см) (материалы для экзамена абитуриент готовит самостоятельно);
- задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва;
- для выполнения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий выдается задание: 3 фотографических изображения головы известной классической скульптуры – основное изображение в три четверти и два вспомогательных в профиль и анфас. Необходимо выполнить аналитический рисунок головы с заданного ракурса в три четверти с выявлением общей конструкции головы и основных поверхностей, ее образующих.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник экзамена должен:

- находиться в отдельном помещении без посторонних лиц;

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ | |
| | Система менеджмента качества | |
| | Правила | Рег. № 5-УС 74/22.12.2025-05/21 |
| | <i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2026/2027 учебный год</i> | Лист 67/134 Изменение 0 |

- иметь необходимые технические средства для подключения к электронной информационной системе НГУАДИ;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы предусмотренные программой вступительного испытания.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать посторонние средства связи, наушники, электронно-вычислительную технику, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всём протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину.

Часть 2: «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПО ВООБРАЖЕНИЮ»

1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению» проводится в форме практической работы в очном формате или с использованием дистанционных технологий в электронной информационной системе НГУАДИ.

Абитуриенту предлагается из набора простых геометрических тел придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок. Набор 4–5 фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы. Программа задания выдается в начале экзамена в виде чертежа двух ортогональных проекций тел, из которых должна быть составлена композиция. Допускается врезания одного тела в другое и повторения тел.

Основная цель этого задания - оценить уровень развития объемно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на поиск особо сложной композиционной идеи, а на выразительное и грамотное изложение идеи в виде законченного рисунка.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Правильное размещение поисковых вариантов и основного изображения на листе:

– Ясность и выразительность натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объемов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение за счет линий врезания.

– Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.

– Ритмическая организация объема и силуэта натюрморта за счет чередования тел вращения и плоскогранных тел, выступающих элементов и пауз между ними, круглых и остроугольных силуэтов и т.д.

– Разнообразие возможных композиционных решений, отраженное в небольших поисковых вариантах, размещенных на листе.

2) Правильность перспективных построений:

– Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

– Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ | |
| | Система менеджмента качества | |
| | Правила | Рег. № 5-УС 74/22.12.2025-05/21 |
| | <i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2026/2027 учебный год</i> | Лист 68/134 Изменение 0 |

– Правильная передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления от зрителя.

– Правильная передача раскрытия граней и эллипсов в зависимости от расположения к линии горизонта. Правильное построение эллипсов относительно осей вращения.

– Правильное построение линий врезания тел друг в друга.

3) Точность передачи заданных пропорций объемов:

– Правильная передача пропорций квадратных, прямоугольных, шестиугольных и иных граней.

– Правильная передача соотношений высоты, ширины и глубины граневых тел, соотношения диаметров и высот у тел вращения.

– Правильная передача заданных соотношений между предметами с учетом перспективных сокращений.

4) Светотеневая моделировка форм:

– Правильный выбор направлений лучей света, наиболее выразительно передающих форму и взаиморасположения объемов.

– Правильное построение границ собственных теней и, при желании, падающих теней и их взаимосвязи.

– Правильная моделировка плоскограных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.

– Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

5) Графическая проработка:

– Выразительность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

– Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

При проведении вступительного испытания в очном формате:

- работа ведется графитными карандашами (принесимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

- работа выполняется в аудиториях НГУАДИ согласно расписанию вступительных испытаний и списков абитуриентов, размещаемых на сайте;

- задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий:

- университет обеспечивает идентификацию личности поступающего в электронной информационной системе НГУАДИ. Идентификация личности поступающего осуществляется

| | | |
|---|--|---------------------------------|
|  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ | |
| | Система менеджмента качества | |
| | Правила | Рег. № 5-УС 74/22.12.2025-05/21 |
| | <i>Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» на 2026/2027 учебный год</i> | Лист 69/134 Изменение 0 |

ответственным лицом Приемной комиссии путем визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом поступающего, участвующего во вступительных испытаниях. На протяжении всего вступительного испытания ведется видеозапись для обеспечения проверки соблюдения условий проведения экзамена.

- продолжительность испытания 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва.

- работа ведется графитными карандашами на листе бумаги (ватман) формата А3 (30x42 см) (материалы для экзамена абитуриент готовит самостоятельно).

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник экзамена должен:

- находиться в отдельном помещении без посторонних лиц;
- иметь необходимые технические средства для подключения к электронной информационной системе НГУАДИ;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы предусмотренные программой вступительного испытания.

Во время проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий запрещается использовать посторонние средства связи, электронно-вычислительную технику, наушники, средства хранения и передачи информации, в том числе фотоаппараты и мобильные устройства, для связи с посторонними лицами и/или для обращения к посторонним источникам информации, ресурсам сети "интернет" не относящимся к процедуре дистанционного вступительного испытания. На всем протяжении вступительного испытания необходимо соблюдать тишину.

Итоговым результатом по вступительному испытанию Рисунок является средняя оценка за две части испытания в 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе — 40 баллов.